

Informativa

X

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).
Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA MERCATO MODA MUSICA NEW MEDIA TEATRO TURISMO



NEWSLETTER

nome

email

[privacy policy](#)

iscriviti

SONDAGGIO

Qual è il social network più adatto per i creativi?

- Facebook
- Twitter
- Instagram
- Pinterest
- Google+
- Youtube
- LinkedIn
- Vimeo
- Snapchat
- Tumblr
- Behance
- Deviantart

Vota

[Visualizza risultati](#)

ARCHIVIO SONDAGGI

MAGAZINE

ARTRIBUNE MAGAZINE – SPECIALE SVIZZERA

ARTRIBUNE MAGAZINE #32

ARTRIBUNE MAGAZINE #31

ARTRIBUNE MAGAZINE – SPECIALE DESIGN 2016

ARTRIBUNE MAGAZINE #30

ARTRIBUNE MAGAZINE #29

ARTRIBUNE MAGAZINE #28

ARTRIBUNE MAGAZINE #27

ARTRIBUNE MAGAZINE #26

ARTRIBUNE ISRAEL #0

TAGS

Creatività diffusa. Quattro artisti a Carpi

Carpi, sedi varie – fino al 18 settembre 2016. A Carpi, una serie di installazioni site specific invita a rileggere storia e tessuto urbano e socio-economico della città, a partire da ricerche e suggestioni originate dal suo patrimonio museale e artistico.

Scritto da [Roberta Morgante](#) | domenica, 11 settembre 2016 - 0

Print PDF Email



Giuseppe De Mattia, *Madri*, 2016 – courtesy Musei di Palazzo dei Pio, Carpi – photo Roberto Marossi

VESTIRE CARPI

Da alcuni anni Carpi, grazie a un intelligente lavoro curatoriale supportato da una sinergia di pubblico e privato che ne garantisce la continuità, è sede di una serie di interventi artistici site specific, prima ospitati nella sede museale di Palazzo dei Pio e, da quest'anno, disseminati in città. *Diffusa. Vestire i luoghi* – il riferimento del titolo è alla moda, primario comparto produttivo della città e focus dell'attività scientifica museale per il 2016 – si propone di "portare all'esterno la stratificazione storica artistica culturale custodita all'interno di archivi e musei", coinvolgendo un pubblico trasversale, attraverso l'accesso che l'arte contemporanea può aprire a inediti modi di lettura del contesto urbano, a diverse narrazioni della storia e delle specificità socio-economiche del territorio.

ARTE IN CITTÀ

Giuseppe De Mattia, nell'installazione *Madri*, porta all'attenzione dei passanti per Portico Lungo le antiche matrici lignee destinate alla xilografia conservate nel Museo, esponendo un'immagine della vetrina che le ospita nell'antica sede per le affissioni comunali. In primo piano, uno degli abiti ispirati ai camici femminili da lavoro sui quali le matrici, "madri che non possono più generare", digitalizzate, riprendono a stampare. Sul lato opposto, un'immagine della pianta della Pieve della Sagra, anch'essa "matrice della città".

Teresa Giannico, nel suo *The Peepshow*, ricostruisce, a partire da immagini d'archivio del Centro di Ricerca Etnografica, un interno tipico in cui operavano le cucitrici a domicilio. Alla scena l'artista restituisce vita e intimità attraverso l'animazione ottenuta da una sequenza di fotografie azionata dalla manovella del suo *mutoscopio*, congegno

CERCA NEL SITO

[cerca articoli](#) →

[cerca in calendario](#) →

TRIBNEWS

[tutto](#) →



Il sassolino nella scarpa. Oliviero Toscani (per fortuna) non è Raffaello. Neanche agli Uffizi



Laurina Paperina disegna una moto per lo Sky Racing Team VR46, in pista nel GP di Misano



Master of Photography ha il suo vincitore. E sbarca a Venezia con una mostra



Mostra del Cinema di Venezia, ecco tutti i premi. Miglior film è The Woman who Left di Lav Diaz



Una statua di Jose Marti per Cuba. A promuovere l'iniziativa è il Bronx Museum, ma in America non ci stanno



Tesori del Rinascimento restaurati alla Venaria. Ed esposti al Museo Ettore Fico



Un italiano al Cabaret Voltaire. Immagini e video della performance di Stefano Cagol a Manifesta



Nuovo spazio per la Galleria Boccanera di Trento. Quattro volte più grande e con molti nuovi progetti

CALENDARIO EVENTI

[tutto](#) →

architettura arte
contemporanea
artisti aste Avvenire
Biennale di
Venezia Bologna
cinema Corriere
della Sera
design Editoria
festival Fiera film
Firenze
fotografia
galleria Il Fatto
Quotidiano Il
Giornale
intervista
L'Unità La
Repubblica La
Stampa Libero
Londra Maxxi
mercato
milano moda
mostra
Museo musica
Napoli New
York parigi
performance pittura
politica Quotidiano
Nazionale roma
street art Teatro
torino Venezia
Video

surreale enigmatico, per fruizione individuale, ospitato al centro del cortile d'onore di Palazzo dei Pio.



Francesco Pedrini, Planetes (errante), 2016 – courtesy Musei di Palazzo dei Pio, Carpi – photo Roberto Marossi

ASTRI E PASSAGGI

Francesco Pedrini irradia un intero sistema solare dalla duecentesca Torre della Sagra, collocando la strobosfera-Sole in diversi luoghi della città e rispettando distanze e proporzioni reali tra i pianeti (entro un raggio di 2,5 km). Gli astri erranti, che secondo l'astrologia rinascimentale reggevano le sorti umane (celebri gli affreschi del *Ciclo dei mesi* del vicino Palazzo Schifanoia di Ferrara, uno dei modelli di riferimento per la realizzazione del Palazzo dei Pio), qui invitano a percorrere la città, sottoponendosi a un'esperienza di misurazione della lontananza e della grandezza. Diverso l'attraversamento proposto dal *Passaggio fotosensibile* di Fabio Sandri, in dialogo con l'*Architettura cacogoniometrica- entexit* di Gianni Colombo nell'area verde di San Rocco. La verticalità e orizzontalità, perturbate dagli archi obliqui di Colombo, vengono fatte interagire e intersecare da Sandri in un rispecchiamento reciproco tra i fondi di due *cassaforme* sui quali è posizionato un foglio di materiale fotosensibile in impressione continua che, nei mesi, registrerà "una trama, un vestito traccia" di presenze. L'effetto, per chi attraversa, è quello di una presa di coscienza di durata, peso e postura del proprio passaggio.

Diffusa, una ragione in più per aggirarsi tra le straordinarie, metafisiche architetture rinascimentali di Carpi, anche in concomitanza con l'imminente Festival Filosofia.

Roberta Morgante

Carpi // fino al 18 settembre 2016

Diffusa. Vestire i luoghi
a cura di Luca Panaro
SEDI VARIE

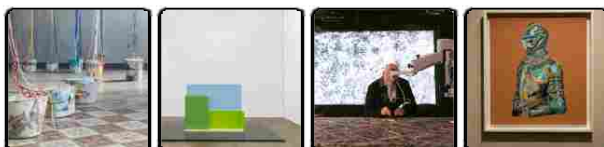
musei@carpidiem.it
www.palazzodeipio.it

MORE INFO:

<http://www.artribune.com/dettaglio/evento/54186/diffusa-vestire-i-luoghi/>



leggi anche



evento o spazio espositivo

città (comune)

in corso e futuri

[trova](#) [ricerca avanzata](#)

INAUGURAZIONI IN GIORNATA FINISSAGE

Laura Patacchia - La città di Perla
chiusi - spazio ulisse

Andrea Cicala Pozzuoli - Lisergica
cantù - teatro comunale san teodoro

Capri the Island of Art #2
capri - certosa di san giacomo

Latente
fondi - basement project room

Si va per cominciare
pavia - spazio broletto

Feliscatus - Dopo vent'anni
tortona - 11dreams - art gallery

[tutte le inaugurazioni di oggi](#) →

[cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni](#)

ARTICOLI PIÙ COMMENTATI [tutti](#) →

arte e sfera pubblica. obrist e l'ideologia del curatore **23**

cespiti (viii). l'apocalisse a velocità variabile **8**

palermo riparte dalla cultura. intervista all'assessore andrea cusumano **6**

dettaglio **6**

PIÙ LETTI

PIÙ CONDIVISI

Chi sono i curatori? Il nuovo libro di David Balzer

Tutto su David Lynch. Presentato a Venezia il documentario sul regista di culto

Anteprima veneziana per il documentario su Rem Koolhaas. Ecco il trailer

Venezia 73. Gran successo per il Papa di Paolo Sorrentino

Terremoto e ricostruzione. Parola a Francesco Venezia

Ladri ingenui. Rubano una scultura di Kiefer, ma solo per recuperare i materiali grezzi

Un cavaliere azzurro a Basilea

Il mondo dopo l'apocalisse. Le fotografie di Rebecca Liliith Bathory su Fukushima prendono vita in un video

Salvato l'Archivio storico di Amatrice. Ecco le immagini di un post terremoto diverso

Annie Leibovitz a Milano. Tappa italiana per il progetto itinerante Women: ecco le immagini